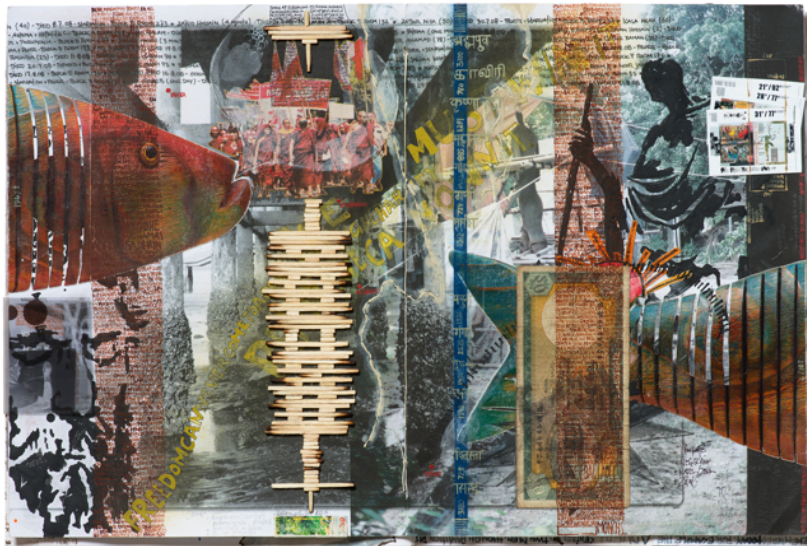


Wolf Böwig  
Nah ist das Land, das sie das Leben nennen  
8.11.—15.12.2018  
Eröffnung: 7.11.2018, 18—21 Uhr  
Einführung: Carolin Emcke, Berlin

Wolf Böwigs Fotografien, Leporellos und Collagen sind vielschichtige Kunstwerke, die in ihrem Begriff von „expanded photography“ weit über das Dokumentarische hinausgehen. Wolf Böwig zeigt in dieser umfassenden Retrospektive nicht nur ikonisch zu nennende Einzelaufnahmen, sondern auch große, eindruckliche Bildfolgen, die er zuweilen von Hand überschreibt und in denen er seine Bild-Text-Überlagerungen mit Kartenmaterial, Zeitungsausschnitten und Objekten von seinen Reisen verbindet. So entstehen einzigartige Kassiber, die in ihrer Materialität Zeugnis ablegen von dem, was Böwig auf seinen Expeditionen an den Rändern unserer Wahrnehmung gesehen, erlebt und recherchiert hat.



Wolf Böwig, aus: Nordostpassage. Doppelseitige Collage, verschiedene Materialien, 2017, Unikat, ca. 28 x 43 cm

Wolf Böwig, Jahrgang 1964, studierte Mathematik und Philosophie, bevor er sich vor dreißig Jahren professionell der Fotografie zuwandte. Er hat in Osttimor, Burma, Indien, Bangladesch, Sri Lanka, Pakistan, Afghanistan, Tadschikistan, Usbekistan, Turkmenistan, Äthiopien, Somalia, Ruanda, der DR Kongo, Guinea Bissau, Sierra Leone, der Elfenbeinküste, Namibia, Südafrika, Kuba und auf dem Balkan für führende europäische Magazine und Zeitungen gearbeitet und über vierzig Kriege und Konflikte fotografisch begleitet. Seine Arbeiten wurden vielfach ausgezeichnet, 2007 war er, zusammen mit Pedro Rosa Mendes, für den Pulitzer-Preis nominiert, zuletzt erhielt Böwig 2016 den Kulturpreis der Evangelisch-lutherischen Landeskirche Hannover. Wolf Böwig arbeitet an mehreren Langzeitprojekten in Afrika, Asien und Mittel- und Osteuropa.

Dreieichstraße 2  
Postanschrift: Frankensteiner Straße 1  
60594 Frankfurt am Main  
+49 (0)69 61995550  
info@galerie-peter-sillem.com  
galerie-peter-sillem.com

Wolf Böwig

Nah ist das Land, das sie das Leben nennen

November 8—December 15, 2018

Opening: November 7, 6—9 pm

Introduction: Carolin Emcke, Berlin

Wolf Böwig's photographs, leporellos and collages are multi-layered works of art that, in their concept of „expanded photography“, go far beyond the documentary. In this retrospective, Wolf Böwig shows not only some of his iconic photographs, but also large, impressive sequences of images that he sometimes overwrites by hand and in which he combines his image-text overlays with maps, newspaper clippings and objects from his travels. Thus, he creates unique collages that testify in their materiality to what Böwig has seen, experienced and researched on his expeditions to the margins of our perception.



Wolf Böwig, The Great Game, Afghanistan, 1994. Analogue photo print, mounted, framed, 181 x 70 cm, ed. 1 + 1 AP

Wolf Böwig, born in 1964, studied Mathematics and Philosophy in Berlin. He's worked as a photo journalist since 1988, focusing on long-term documentary projects and covering more than forty wars and conflicts all over the world. His work has been published by The New York Times, The Guardian, Le Monde, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Liberation, du, Weltwoche, Facts, Neue Züricher Zeitung, El Pais, The Independent, Stern, taz, Le Monde Diplomatique, Lettre International, mare, Visao, private, Publica, LFI, Espresso. Wolf Böwig's work has been exhibited all over the world. It was shortlisted, among many other awards, for the Pulitzer Prize (2007) and for the Henri Cartier Bresson Award (2007, 2009). Most recently, he was awarded the Kulturpreis der Evangelisch-lutherischen Landeskirche, Hannover (2016).

„Our nightmares and fears are captured in the lives of others. Then, through revelation — a magic practice which Wolf Böwig has never given up —, they are offered to us in the form of supranatural strength, divine wisdom, and timeless grace. [...] Photography being true, eye to eye.“

Pedro Rosa Mendes

Dreieichstraße 2  
Postanschrift: Frankensteiner Straße 1  
60594 Frankfurt am Main  
+49 (0)69 61995550  
info@galerie-peter-sillem.com  
galerie-peter-sillem.com